

## PROROGA ADESIONI AL 20 APRILE 2016

**IL CONSORZIO TEATRI UNITI DI BASILICATA** In accordo con le linee guida della Regione Basilicata e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dedica, ampi spazi alla formazione, con l'obiettivo di farsi officina di innesti, incontri e accrescimento artistico e umano.

**Dal 5 al 7 Maggio 2016** è in programma a **Matera** un **laboratorio scenico** legato all'infanzia, per attori e attrici professionisti e non, diretto da Chiara Guidi, che prevede un immediato e intenso coinvolgimento dei partecipanti in uno **spettacolo** che verrà successivamente rappresentato a Matera e Potenza dall'8 al 14 maggio 2016.

Per iscriversi al laboratorio è necessario scaricare la **domanda di partecipazione** e inviarla compilata entro il 20 APRILE 2016 via mail a [info@teatriunitidibasilicata.com](mailto:info@teatriunitidibasilicata.com)

## BANDO DI PARTECIPAZIONE

**Chiara Guidi - Societas Raffaello Sanzio**

**IL METODO ERRANTE. IL LAVORO DELL'ATTORE AGLI OCCHI DI UN BAMBINO**

condotto da Chiara Guidi

aiuto regia Chiara Savoia

**Chiara Guidi** conduce un laboratorio che prevede la partecipazione allo spettacolo **La terra dei lombrichi**. Una tragedia per bambini. L'attrice e regista, cofondatrice della Societas Raffaello Sanzio, che ha ideato originali forme di teatro per e con l'infanzia, generando un teatro d'arte infantile conosciuto non solo in Italia e in Europa, ma anche in alcuni paesi quali Giappone, Cile, Australia, Taiwan, Corea, prosegue nel rendere manifesto al processo di creazione del suo teatro per l'infanzia coinvolgendo attori, bambini e insegnanti intorno al **METODO ERRANTE**, pratica che mette in gioco i due fronti della rappresentazione, l'azione e la ricezione, includendo lo sguardo dei bambini e la loro tendenza spontanea a prendere iniziative.

Il *Metodo errante* è una "pratica in tre movimenti": la creazione di una relazione d'arte tra attori, educatori e bambini sul terreno delle arti performative per invertire, *errando*, la dinamica didattica, andando da ciò che si conosce a ciò che non si conosce. In questo modo il teatro aderisce concettualmente alla funzione inventiva e pragmatica della conoscenza praticata dai bambini, ma rifiuta la rappresentazione dello stereotipo della fantasia infantile per assumere seriamente la procedura primitiva del loro sguardo tattile.

*Errando*, pur mantenendo salda la meta, il metodo strutturalmente chiama ad agire e per rispondere alle variabili introdotte dai bambini cerca quella plasticità necessaria per mantenere un preciso ordine narrativo senza scadere in un semplice gioco d'improvvisazione. L'arte ricostruisce un mondo i cui principi compositivi alternativi invitano a ripensare la realtà, e entrano nella rete di relazioni complesse in cui si articolano le nostre conoscenze. La stessa cosa accade nel racconto fiabesco. I principi compositivi della fiaba ci trasformano e spostano lo sguardo, lo rendono diverso, e chiamano a una diversa coscienza del nostro pensiero.

Consorzio Teatri Uniti di Basilicata

Sede Legale: Via Don Minzoni, 38 - 75100 Matera - Tel. 0835.337220  
Sede Operativa: C.so XVIII Agosto, 2 - 85100 Potenza - Tel. 0971.410358  
P. Iva: 01247950775 - email: [consorzioteatriunitidibasilicata@legalmail.it](mailto:consorzioteatriunitidibasilicata@legalmail.it)

**I partecipanti al laboratorio** saranno coinvolti nella definizione di una struttura drammaturgica essenziale, messa in scena successivamente con l'intervento attivo dei bambini durante rappresentazioni pomeridiane. Nei primi incontri si imposterà il lavoro, che sarà sviluppato durante le repliche; dopo ognuna di queste, il laboratorio proseguirà con la verifica dell'esperienza.

Lo spettacolo costruito **con il METODO ERRANTE** sarà ***La terra dei lombrichi. Una tragedia per bambini (da Alceste di Euripide)***, concepito per mettere in moto l'azione e il pensiero dei bambini in maniera immediata in base a ciò che viene visto.

**Chiara Guidi**, fondatrice con Romeo e Claudia Castellucci della Societas Raffaello Sanzio, sviluppa una personale ricerca sulla voce come chiave drammaturgica nel dischiudere suono e senso di un testo, ma anche come corpo, azione, disegno, rivolgendo la propria tecnica vocale sia a produzioni per un pubblico adulto, sia elaborando una specifica concezione di teatro per l'infanzia. La Societas in un percorso ormai trentennale ha realizzato spettacoli presentati nei principali festival e teatri internazionali di tutti i continenti, nei quali Chiara Guidi ha esplorato la dimensione sonora della scena, in collaborazione con il compositore americano Scott Gibbons in opere come *Il Combattimento*, su musiche di Claudio Monteverdi, fino al ciclo della *Tragedia Endogonia* (2002-2004 nelle maggiori capitali europee. Accanto alle produzioni, Chiara Guidi nel 2009 ha diretto il festival Santarcangelo dei Teatri, e dal 2008 assumendo la musica come paradigma dirige *Mantica*, un programma di teatro e musica al Teatro Comandini di Cesena. Nel 2011 inaugura *Puerilia*, festival di puericultura teatrale. Fra le opere recenti lo spettacolo *Poco lontano da qui* con Ermanna Montanari, e *La Bambina dei Fiammiferi* per un pubblico di adulti e bambini con il pianista Fabrizio Ottaviucci, con il quale crea nel 2013 il monologo *Tifone* da Joseph Conrad. Nel 2013 ottiene il Premio al Maestro – Premio Nico Garrone, e il Premio Speciale UBU per i festival *Mantica* e *Puerilia*. Nel 2014 produce presso Campbelltown Arts Center, in Australia, lo spettacolo per l'infanzia *Jack and the beanstalk*, in collaborazione con Adelaide Festival, e debutta in Italia con *Macbeth su Macbeth su Macbeth. Uno studio per la mano sinistra*. Dal 2015 al 2018 è nominata Artiste Associée al Théâtre Nouvelle Génération di Lione, Francia.

## PROGRAMMA, DATE E ORARI LABORATORIO

**Giovedì 5, Venerdì 6, Sabato 7 Maggio 2016** dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle ore 15.00 alle 18.00

### Primo giorno

- lettura del copione LA TERRA DEI LOMBRICHI di Chiara Guidi
- assegnazione dei ruoli

### Secondo giorno

- Messa in scena delle prime tre scene dello spettacolo
- analisi critico-metodologica del testo in relazione al rapporto con un pubblico di bambini

### Terzo giorno

- Messa in scena della quarta scena dello spettacolo
- analisi critico-metodologica del testo in relazione al rapporto con un pubblico di bambini
- prova generale con costumi

### Dal quarto giorno

- Spettacoli e riflessione critica sulle rappresentazioni

Consorzio Teatri Uniti di Basilicata

Sede Legale: Via Don Minzoni, 38 - 75100 Matera - Tel. 0835.337220  
Sede Operativa: C.so XVIII Agosto, 2 - 85100 Potenza - Tel. 0971.410358  
P. Iva: 01247950775 - email: consorzioteatriunitidibasilicata@legalmail.it

## NORME GENERALI, CONDIZIONI E REQUISITI PER PARTECIPARE AL LABORATORIO

**Scadenza Iscrizioni:** 20 APRILE 2016

**A chi è rivolto:** Attori e attrici professionisti e non, dai 18 anni in su residenti in Basilicata.

**Quota di partecipazione:** La partecipazione al laboratorio è **GRATUITA**.

Sono a carico dei partecipanti eventuali spese di viaggio, vitto e alloggio. (Sono previste agevolazioni presso strutture ricettive della zona.)

**Domanda di Partecipazione:** Ogni aspirante dovrà inviare la domanda di partecipazione compilata in tutte le sue parti e il dossier di candidatura entro il 31 marzo 2016 all'indirizzo di Posta elettronica [info@teatriunitidibasilicata.com](mailto:info@teatriunitidibasilicata.com)

**Dossier di candidatura:** unitamente alla domanda di partecipazione ciascun candidato dovrà inviare il dossier di candidatura comprendente:

- Dati anagrafici, foto e copia leggibile di un documento di identità;
- Domicilio attuale;
- Elenco e copia degli eventuali titoli di studio relativi alla formazione teatrale;
- Un curriculum vitae dettagliato con foto, segnalando eventuali specializzazioni;
- Motivazione scritta della candidatura;
- Dichiarazione di impegno in caso di ammissione a frequentare il corso per la sua intera durata senza interruzioni;
- Reperibilità (recapito postale, telefonico, fax e e-mail)

**Ammissione al Laboratorio:** Saranno ammessi al laboratorio un numero massimo di 20 partecipanti; in caso di raggiungimento del numero massimo di iscritti verrà fatta una selezione sulla base dei dossier di candidatura.

A tutti gli aspiranti verrà comunicato l'esito della selezione entro il **5 aprile 2016** via e-mail

**per info: \_ 0835/337220 (sede di Matera) 0971/410358 (sede di Potenza)**

## PROGRAMMA, DATE E ORARI SPETTACOLO

### Matera: Chiesa Dell'Armenise

Domenica 8, Lunedì 9, Martedì 10 Maggio  
due spettacoli al giorno: Mattina ore 10.30 - Pomeriggio Ore 18.30

### Potenza: Teatro Francesco Stabile

Giovedì 12, Venerdì 13, Sabato 14 Maggio  
due spettacoli al giorno: Mattina ore 10.30 - Pomeriggio Ore 18.30

Chiara Guidi/Societas Raffaello Sanzio

### LA TERRA DEI LOMBRICHI. UNA TRAGEDIA PER BAMBINI

da *Alceste* di Euripide

di **Chiara Guidi**

aiuto-regia **Chiara Savoia**

tecnica **Luciano Trebbi**

attrezzeria e costumi **Carmen Castellucci**

cura **Stefania Lora**

*I lombrichi ciechi e sordi, giorno dopo giorno, rivoltano e vagliano la terra. Dalle profondità del suolo, portando in superficie mucchietti di terriccio, sollevano il terreno, trasformano il paesaggio e seppelliscono, custodendoli, molti oggetti antichi. Essi ricoprono e proteggono permettendo, a ciò che è sepolto, di ritornare. Per incontrare i lombrichi occorre scavare ed entrare nella terra perché solo stando un po' con loro è possibile comprendere bene il loro segreto.*

*Oh! E' un'impresa impossibile, perché nessuno può andare sotto terra, stare con i lombrichi e restare vivo! Occorre, allora, fare come Alceste, diventare come lei, seguendo la sua storia così come ce la racconta Euripide, un poeta dell'antica Grecia. Alceste, accettando di morire al posto del marito Admeto, scende nelle viscere della terra e poi, grazie all'aiuto di Eracle, risale in superficie lasciando i lombrichi alla loro infaticabile azione: andare sotto e poi risalire sopra... sotto... sopra... sottosopra...*

*...un movimento inestinguibile che illumina di speranza anche la tragedia.*

Lo spettacolo è concepito secondo il Metodo errante – ovvero una “pratica in tre movimenti” una relazione d’arte tra attori, educatori e bambini sul terreno delle arti performative per invertire, errando, la dinamica didattica, andando da ciò che si conosce a ciò che non si conosce – e attraverso il laboratorio dal titolo Il lavoro dell’attore agli occhi di un bambino.

Lo spettacolo è una forma teatrale aperta, ha cioè bisogno dei bambini per comporsi e per compiersi. I bambini, guidati dalle figure della narrazione, entrano letteralmente dentro lo spazio dell’azione e determinano l’andamento della vicenda con le loro decisioni o con i loro interventi.

### A chi è rivolto:

Pubblico di un **massimo di 20/25 bambini** accompagnati da adulti (insegnanti e genitori).

L’età dei bambini indicata per partecipare a questo spettacolo è da **8 anni in su**.

Costo del biglietto: euro 10 (adulti e bambini)

Durata: 50 minuti

E’ vivamente consigliata la prenotazione entro e non oltre il 31 Marzo 2016

**per info: 0835/337220 (Matera) 0971/274704 (Potenza)**

Consorzio Teatri Uniti di Basilicata

Sede Legale: Via Don Minzoni, 38 - 75100 Matera - Tel. 0835.337220  
Sede Operativa: C.so XVIII Agosto, 2 – 85100 Potenza - Tel. 0971.410358  
P. Iva: 01247950775 - email: consorzioteatriunitidibasilicata@legalmail.it

**DOMANDA DI PARTECIPAZIONE**

**LABORATORIO Il metodo errante. Il lavoro dell'attore agli occhi di un bambino con Chiara Guidi**

Il/La sottoscritto/a .....

C. F. .... nato/a a ..... prov.....

il .....residente in .....via.....

domiciliato/a in .....via.....

Telefono..... e-mail .....

Altri recapiti (fax o altri num.tel): .....

Professione: .....

Eventuale compagnia o struttura teatrale in cui attualmente opera e/o studia (specificare con quale ruolo)

.....

**chiede**

di partecipare al laboratorio con Chiara Guidi

Al fine di completare la domanda di partecipazione al Bando, si allega:

- Dati anagrafici, foto e copia leggibile di un documento di identità;
- Domicilio attuale;
- Elenco e copia degli eventuali titoli di studio relativi alla formazione teatrale;
- Un curriculum vitae dettagliato, segnalando eventuali specializzazioni;
- Motivazione scritta della candidatura;
- Dichiarazione di impegno in caso di ammissione a frequentare il corso per la sua intera durata senza interruzioni;
- Reperibilità (recapito postale, telefonico, fax e e-mail)

Il sottoscritto richiedente si IMPEGNA IN CASO DI AMMISSIONE:

A PROVVEDERE ALLE SPESE DI VIAGGI, VITTO E ALLOGGIO

A FREQUENTARE IL CORSO PER LA SUA INTERA DURATA SENZA INTERRUZIONI

A RAPPRESENTARE LO SPETTACOLO NELLE DATE INDICATE DAL BANDO

*Ai sensi del decreto legislativo 30/06/2003, n. 196, si autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nel presente modulo e nei relativi allegati. I dati acquisiti saranno utilizzati dal Consorzio Teatri Uniti della Basilicata esclusivamente per il procedimento amministrativo in corso.*

In fede

\_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_

Firma Leggibile

\_\_\_\_\_

**Consorzio Teatri Uniti di Basilicata**

Sede Legale: Via Don Minzoni, 38 - 75100 Matera - Tel. 0835.337220  
Sede Operativa: C.so XVIII Agosto, 2 - 85100 Potenza - Tel. 0971.410358  
P. Iva: 01247950775 - email: consorzioteatriunitidibasilicata@legalmail.it