

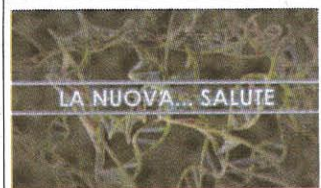


IN ONDA MERCOLEDÌ
ALLE ORE 14,20 SU LA NUOVA TV

LA NUOVA CANALE 12 DEL DIGITALE TERRESTRE
STREAMING SU WWW.LANUOVATV.IT

-21-

CULTURA SPETTACOLI



IN ONDA MARTEDÌ
ALLE ORE 14,20 SU LA NUOVA TV

LA NUOVA CANALE 12 DEL DIGITALE TERRESTRE
STREAMING SU WWW.LANUOVATV.IT

FRANCAVILLA - Prosegue il tour lucano del Premio Oscar Nicola Piovani. Ieri sera prima tappa al teatro Ruggiero di Melfi del concerto "La musica è pericolosa". Si replica questa sera al Columbia di Francavilla in Sinni e domani al Don Bosco di Potenza.

L'evento inaugura la sezione Armonie in scena della Stagione Teatrale 2016/17 proposta dal consorzio Teatri Uniti di Basilicata. Per un'iniziativa di benefi-

cenza voluta dal Comune di Potenza e dal consorzio Tub, l'incasso del concerto nel capoluogo lucano, verrà devoluto alle popo-

Dopo Melfi il musicista e compositore è atteso stasera a Francavilla in Sinni

Note e parole in libertà

Prosegue il tour lucano del Premio Oscar Nicola Piovani



lazioni del Centro Italia vittime del sisma. "La musica è pericolosa" - concertato è un racconto musicale, narrato dagli stru-

menti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.

Si presenta "Conoscere Matera"

MATERA - Al Circolo "La Scaletta" di Matera, si presenta oggi alle 18 il libro "Conoscere Matera. Itinerari nei Sassi e nella città antica" Edizioni Magister. Un volume, in versione tascabile, ideato da Nicola D'Imperio, che è anche l'autore dei testi, per accompagnare il visitatore nella scoperta dei siti più famosi e gli angoli remoti dei rioni Sassi, attra-



verso tredici itinerari. Il libro è un racconto a più voci, molto di più di una semplice guida.

A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.